

# SINGING IN LAUSANNE

Chanter et danser sur scène n'est pas un art réservé aux anglo-saxons. «Big Crunch» prouve que la comédie musicale peut aussi être romande, plus moderne et vivante que jamais.

Zelda Chauvet



©DR

CULTURE SPECTACLE

Cats, Grease, Chicago, Les Misérables, Rocky Horror Picture Show, West Side Story... La liste des classiques est longue quand il s'agit de rappeler que le monde du spectacle à paillettes anglo-saxon brille de ses histoires chantées extravagantes qui résonnent sous les claquettes de l'incoutournable voyage à Londres ou à New York. La comédie musicale, cette vieille bête que l'on adore détester ou déteste aimer. Oui, parce que son arrivée en France, passé le stade de l'opérette, a laissé des traces dégoulinantes et sirupeuses dans l'inconscient collectif, au point de perdre chez beaucoup tout possible attrait. Notre Dame de Paris, Les 10 Commandements, ou encore

Roméo et Juliette ne représentent qu'une infime partie du prisme de la comédie musicale. De la même façon, les pourtants géniaux Leonard Bernstein et Andrew Lloyd Weber ne peuvent plaire à tout le monde. Conséquence : pour beaucoup, la comédie musicale est has been et complètement connotée. Seulement, c'est mal comprendre l'incroyable diversité d'un genre bien plus large que celui de la chanson populaire.

Aujourd'hui, le style est aussi varié qu'il correspond à toutes les tendances musicales du moment. Du rock à la pop en passant par le hip hop, l'art lyrique ou encore la folk, la comédie musicale se décline sous des formes bien plus originales

qu'on ne le pense. Et en Suisse romande, elle entend bien trouver sa place et conquérir le public grâce à la compagnie lausannoise *Silence in the Studio* et son spectacle *Big Crunch*. Ses membres ont la trentaine, et défendent un genre qui s'inspire d'une page moins connue du genre. « Notre création est une comédie musicale de style *off Broadway* », explique Aude Gilliéron, codirectrice artistique de la Compagnie et interprète du spectacle. « C'est un format plus petit, avec moins de monde, des histoires plus quotidiennes, brutes, accessibles et intimistes. Un spectacle *off Broadway*, ce sont souvent des histoires auxquelles on arrive

plus facilement à s'identifier, loin des grandes fresques avec des immenses décors. C'est plus comme un moment de vie en scène. »

*Big Crunch* se veut en effet un spectacle différent donc de ce que l'on croit connaître des comédies musicales. Avec une composition et des arrangements de Renaud Delay, codirecteur de la Compagnie, et des textes de Daniel Vuataz, du collectif AJAR, il raconte l'histoire d'une amitié entre 4 jeunes, de leur rencontre dans un big bang à leurs retrouvailles 7 ans plus tard. Des trajectoires qui les mesurent à ce qu'ils sont, des rires aux larmes, des ambitions du début aux défis de la vie. « C'est un spectacle sincère », explique Renaud Delay. « Nous avons inventé une histoire autour d'une thématique qui nous touche, et ce sont ces émotions que nous avons envie de partager avec le public. Il y a des moments vraiment drôles, et d'autres où nos peurs s'expriment. La vraie vie quoi ! »

Si la comédie musicale est un art établi dans le monde depuis plus d'un siècle, il est encore rarement une source de création dans les pays francophones, en Suisse romande en particulier. « Elle n'est pas inscrite dans les gènes de notre culture contrairement aux pays anglo-saxons, où très tôt les enfants participent à des ateliers de comédies musicales, de chant, de danse ou de théâtre », poursuit Renaud. C'est aussi pour cette raison, que les interprètes de *Big Crunch* ont cherché leurs inspirations ailleurs. Les chanteurs ont perfectionné leur talent à Paris ou à Londres, et c'est dans l'histoire de leur art et de ceux qui la font qu'ils puisent leur inspiration. Aussi, apprécient-ils la finesse des arrangements parfaitement mariés aux textes des Jason Robert Brown ou encore Stephen Sondheim. Mais c'est également avec bonheur qu'ils se souviennent des Walt Disney de leur enfance.

Pour ouvrir la porte de ce qu'ils imaginent aujourd'hui de la comédie musicale au public romand, la Compagnie fait le choix du français. Un défi qui leur

a permis de trouver leur propre langage moderne, loin des tirades poussiéreuses que l'on pourrait imaginer. « Chanter en anglais, évidemment, indique Aude. « Mais avec le français, notre langue, c'est une connexion directe à ce que nous sommes au fond, c'est une expérience intense et vraie. Nous sommes des raconteurs d'histoires et nous adorons la musique. Cela nous aide à traverser des émotions. » C'est bien dans cette authenticité et cette redécouverte du genre que se dessine le génie de la comédie musicale made in Lausanne. *Big Crunch* est un retour à l'essentiel, au plaisir du partage d'une histoire qui pourrait être la nôtre sur la scène d'un théâtre, en chansons pour rêver un peu encore, tout simplement. ○

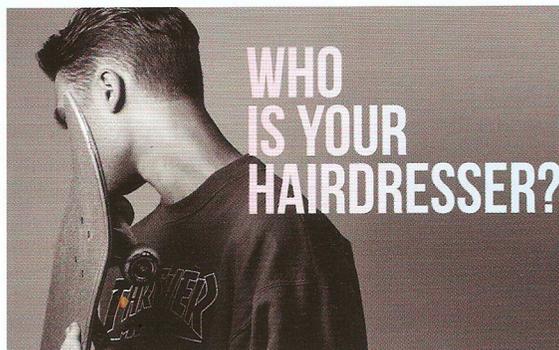


[silenceinthestudio.ch](http://silenceinthestudio.ch)

## BIG CRUNCH ET LES ÉTOILES N'EN ONT RIEN À FAIRE

Du 20 au 29 avril 2018

Théâtre 2.21



WHO  
IS YOUR  
HAIRDRESSER?

LE BAL DES CRÉATEURS

COIFFURE & BEAUTÉ / MODE & CULTURE / BAR DE JOUR

Rue de l'Arquebuse 25  
1204 Genève  
+41 22 320 00 55  
[www.lebaldescreateurs.com](http://www.lebaldescreateurs.com)